

**SUGESTÕES DE LEITURA PARA A PRODUÇÃO TEXTUAL DO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS**

A produção textual é o principal instrumento de avaliação do candidato e consiste na elaboração de um texto sobre um tema indicado pelo Curso, sendo avaliado o domínio linguístico do candidato e sua capacidade de organização lógico-argumentativa.

São sugeridas as seguintes bibliografias para colaborar com o desenvolvimento da produção textual:

Mestrado

BOSI, Alfredo. Colônia, culto e cultura. IN: _____. *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia das Letras, 1992, p.11-63.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

JENKINS, Keith. *A História repensada*. São Paulo: Contexto, 2001.

Doutorado

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas Híbridas, Poderes Oblíquos. In: _____. *Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2011, p. 283-350.

WOODWARD, Kathryn. Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012, p. 7-72.

CATROGA, Fernando. Memória e história. In: PESAVENTO, Sandra (org.). *Fronteiras do milênio*. Porto Alegre: Ed. Universidade (UFRGS), 2001, p. 43-69